

Problématique de l'université d'hivernage :

Esclavage en patrimoine : Représenter l'histoire dans l'espace public

L'esclavage et la traite atlantique appartiennent à un passé révolu, la mémoire de ces expériences restent néanmoins très vivace dans les populations qui les ont subis, plus que d'ailleurs dans celles qui les ont pratiquées. Ici et ailleurs, quelles sont les traces laissées dans le paysage et les mentalités ? Quels sont, plus largement, les usages culturels, sociaux et politiques de l'esclavage depuis les abolitions ?

Dans l'histoire contemporaine des traites et des esclavages, Haïti est le premier pays où l'esclavage a été aboli à la suite d'un soulèvement d'esclaves, et qui a abouti à l'indépendance de la partie française de l'île de Saint-Domingue proclamée en 1804. Curieusement, si la mémoire historique haïtienne accorde une position privilégiée aux différentes formes de résistance que les esclaves ont opposé à l'esclavage, elle laisse en revanche une place relativement marginale à l'esclavage en tant que système de domination. Ce qui contribue à rendre difficilement pensable certaines de ses survivances (legs, héritages) dans les rapports sociaux post-esclavagistes.

Qu'en est-il des représentations de l'esclavage dans les autres sociétés où ce système a été appliqué ? Celles des anciennes puissances coloniales et esclavagistes sont-elles comparables à celles des anciennes colonies ? Qu'en est-il dans les sociétés post-esclavagistes (anciennes colonies ou non) où cohabitent anciens maîtres et anciens esclaves ? Y a-t-il lieu d'établir un lien entre les formes et modalités d'abolition et les représentations de l'esclavage dans les sociétés post-esclavagistes ? Comment la mémoire historique (à travers les manuels d'histoire, les fêtes commémoratives et autres) véhicule, façonne et entretient-elle cette expérience historique ? Quelle appropriation/restitution la société fait-elle dans ses diverses composantes et ses diverses formes d'expression (littéraire, artistique et autres) de l'esclavage ?

Pour tenter d'en rendre compte, l'université d'été se propose d'aborder les thèmes suivants :

- L'esclavage dans les programmes et manuels scolaires
- La mise en musée de l'esclavage et de la traite atlantique
- Les lieux de mémoire de l'esclavage atlantique
- L'esclavage et la traite dans la littérature et les arts : images et imaginaires autour de l'esclave, du marron et du maître